

3 (Sem-5) ASM M 5

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) বসবাবাদৰ মুখ্য প্ৰবক্তা কোন ?
- (খ) কাব্যৰ ক্ষেত্ৰত বস অপৰিহাৰ্য বুলি কোনে প্ৰথমে প্ৰকাশ কৰিছিল ?
- (গ) “সকলো মহৎ সাহিত্যই ফ্ৰপদী সাহিত্য।” কথাষাৰ শুদ্ধানে ?
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাত বমণ্যাসবাদ শব্দটো প্ৰথমে কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?
- (ঙ) “উৎকৃষ্ট শব্দৰ সুবিন্যাসেই কবিতা।” কোনে কৈছিল ?
- (চ) নাটক শব্দটোৰ মূল কি ?
- (ছ) উপন্যাসক ‘পকেট থিয়েটাৰ’ বুলি কোনে মন্তব্য কৰিছিল ?

20A/186

(Turn Over)

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

- (ক) বস সম্পৰ্কে দিয়া ভৰতৰ সূত্ৰটো কি ?
- (খ) ফ্ৰপদী সাহিত্যৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।
- (গ) চৰিত্ৰপ্ৰধান নাটক কাক বোলে ? এখন উদাহৰণ দিয়া।
- (ঘ) চুটিগল্পৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

৩। (ক) ভৰতৰ মতে বস কেইটা আৰু কি কি ? প্ৰতিটো বসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

- (খ) বিভাৰ, অনুভাৰ আৰু সঞ্চাৰী ভাৰ কাক বোলে, বহলাই লিখা। সঞ্চাৰী ভাৰক কিয় ব্যভিচাৰী ভাৰ বুলি কোৱা হয় ? ৩+৩+৩+১=১০

৪। (ক) আধুনিকতাবাদ বুলিলে কি বুজা ? বৰ্মণ্যাসবাদৰ লগত আধুনিকতাবাদৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ২+৮=১০

অথবা

- (খ) কাহিনীগীত বা মালিতা কাক বোলে ? ইয়াৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ২+৮=১০

৫। (ক) এৰিষ্ট'টলে দিয়া ট্ৰেজেদীৰ সংজ্ঞাটো উল্লেখ কৰি ট্ৰেজেদীৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

- (খ) যি কোনো এটি অসমীয়া চুটিগল্পৰ আধাৰত চুটিগল্পৰ ইংগিতময়তা সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১০

(3)

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) :

৫×৩=১৫

- (ক) স্থায়ীভাৱ
- (খ) প্ৰব্ৰবাদ
- (গ) মহাকাব্য
- (ঘ) নাটকীয় ঐক্য
- (ঙ) উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ পাৰ্থক্য
- (চ) অসমীয়া জীৱনীমূলক উপন্যাস
