

3 (Sem-6) ASM M 2

2020

ASSAMESE

( Major )

Paper : 6.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

- (ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পিতৃ মুক্তাবাম বৰুৱা কোনটো মৌজাৰ মৌজাদাৰ হৈছিল ?
- (খ) মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ লোকসকলৰ মতে কেইখানি ৰাজ্যত দুজনা গুৰুৰ লীলা ?
- (গ) গদ্য ৰচনাৰ এটা প্ৰধান গুণ উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) বহুদাৰ্থি কি ?
- (ঙ) 'আমিয়েলৰ অন্তঃপ্ৰাণৰ ডায়েৰী'ৰ পাতনি কোনে লিখিছিল ?
- (চ) 'আসাম বন্ধু' কাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হৈছিল ?
- (ছ) লেখক লক্ষ্মীদেৱ বৰাৰ মতে আনন্দবাম বৰুৱা কাৰ বৰপুত্ৰ ?

20A/710

( Turn Over )

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৪=৮

- (ক) “স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিৰ নিমিত্তে তীৰ্থ দৰ্শন, এতেকে স্বৰ্গতকৈও যি গৰীয়সী, সি মহাতীৰ্থ।” কি প্ৰসংগত লেখকে উক্ত কথাতৰ কৈছিল ?
- (খ) প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষত থকা দুখন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নাম লিখা।
- (গ) সৌন্দৰ্যবোধ যে সদায় সম্বন্ধবাচক, যি কোনো এটা উদাহৰণেৰে বুজাই লিখা।
- (ঘ) ভূমাস্পৃহা মানে কি ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৩=১৫

- (ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই কেনেধৰণৰ প্ৰত্যাহ্বানৰ মাজেদি বিদ্যা আহৰণ কৰিছিল, ‘আত্মজীৱন চৰিত’ৰ আধাৰত চমুকৈ লিখা।
- (খ) ‘ব্ৰহ্ম সচ্চিদানন্দ’ বুলি কিয় কোৱা হয়, ব্যাখ্যা কৰা।
- (গ) মানুহৰ আধ্যাত্মিক সৌন্দৰ্যই কোনবোৰ দিশ সাঙুৰি লয়, চমুকৈ লিখা।
- (ঘ) প্ৰথম অসমীয়া আধুনিক নাটক হিচাপে ‘বাম নৱমী’ নাটকৰ দুৰ্বল দিশবোৰ কি কি ?
- (ঙ) “মানুহ-জীৱনৰ আৰ্হি অব্যৰ্থ বীজ, সি সকলো ঠাইতে গজে।” কথাষাৰ বুজাই লিখা।

( 3 )

- ৪। (ক) গুণাভিবাম বৰুৱাই 'সৌমাৰ ভ্ৰমণ' পাঠত অসম দেশৰ প্ৰাচীন গৌৰৱময় ঐতিহ্যৰ বিষয়ে কিদৰে বৰ্ণনা কৰিছে, বহলাই লিখা। ১০

অথবা

- (খ) ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ বিষয়ে আলোকপাত কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

- ৫। (ক) আনন্দবাম বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্বৰ বিভিন্ন দিশসমূহ উল্লেখ কৰি কি কি কাৰণত তেওঁক অসমৰ আচল বন্ধু বুলিব পাৰি, যুক্তি দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

- (খ) 'শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ব' পাঠটো লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ তত্ত্বমূলক ৰচনাৰ শাৰীত কিয় অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে? এই সম্পৰ্কে তোমাৰ মতামত দাঙি ধৰি পাঠটোৰ জৰিয়তে লেখকৰ বক্তব্য-বিষয়ৰ আভাস দিয়া।

- ৬। (ক) "সৌন্দৰ্যৰ স্থিতি নাই, ব্যাপ্তিহে আছে।" নীলমণি ফুকনৰ এই উক্তিৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

- (খ) গুণাভিবামৰ 'বাম নৱমী' নাটকত বিধবা-বিবাহ সংস্কাৰ আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

\*\*\*