

3 (Sem-6) ASM M5

2020

ASSAMESE

( Major )

Paper : 6.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা :

১×৭=৭

- (ক) মাত্ৰাই কিহৰ উচ্চাৰণকালক বুজায় ?
- (খ) আটাইতকৈ দীঘল ছন্দসজ্জাটোৰ নাম কি ?
- (গ) যুদ্ধ আদিৰ বৰ্ণনাত সাধাৰণতে কি ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?
- (ঘ) দুলাভী আৰু ছবি ছন্দৰ ভিতৰত কোনবিধ ছন্দত অক্ষৰ সংখ্যা কম ?
- (ঙ) অৰ্থৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল অলংকাৰক কি অলংকাৰ বোলে ?
- (চ) “হিমগিৰি কন্যা পাৰ্বতীয়ে হিমবৰণ শিৱক পতিৰূপে বৰণ কৰিলে ?” ইয়াত কি অলংকাৰ প্ৰয়োগ হৈছে ?
- (ছ) ‘অলংকাৰশাস্ত্ৰ’ৰ প্ৰৰাজা কোন ?

20A/713

(Turn Over)

( 2 )

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) যতি কাক বোলে ?

(খ) অলংকাৰৰ মূল কি কি ?

(গ) সাদৃশ্যগৰ্ভ অলংকাৰৰ যি কোনো দুটা অংগৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) অনুপ্রাস শব্দ কেনেকৈ সাধিত হৈছে ?

৩। যি কোনো তিনিটাৰ চমু টোকা লিখা : ৫×৩=১৫

চৰণ, অক্ষৰ, যমক, ভ্ৰান্তিমান, লেচাৰি, বুনা।

৪। (ক) “অলংকাৰৰ মুখ্য প্ৰয়োজন বৰ্মণীয়তা সম্পাদন।” এই উক্তিৰ মুখ্য কৰি কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) দ্বিপদী ছন্দৰীতি বুলিলে কি বুজা ? যি কোনো দুটা দ্বিপদী ছন্দৰ উদাহৰণসহ সূত্র লিখা।

৫। (ক) অসমীয়া ছন্দৰ ত্ৰিধাৰা সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে বহুলাই আলোচনা কৰা।

( 3 )

৬। (ক) যতিয়ে কেনেদৰে ছন্দৰ প্ৰকাৰভেদ নিৰ্ধাৰণ কৰে,  
উদাহৰণসহ বুজাই লিখা। ১০

অথবা

(খ) উপমা আৰু ৰূপক অলংকাৰৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যবোৰ  
উদাহৰণসহ দেখুৱাই দিয়া।

\*\*\*