

**3 (Sem-4/CBCS) ASM SE**

**2024**

**ASSAMESE**

**( Skill Enhancement Course )**

**Paper : ASM-SE-4014**

**( Srijanimulak Sahitya )**

**Full Marks : 50**

**Time : 2 hours**

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৪=৪
- (ক) সাহিত্য সৃষ্টিৰ অপৰিহাৰ্য অংশ কি ?
- (খ) আধুনিক শব্দটোৰ অৰ্থ কি ?
- (গ) গল্পৰ উৎপত্তি ক'ৰ পৰা হৈছিল ?
- (ঘ) “কবিতা হ'ল ছন্দোবদ্ধ বচনা”—এই সংজ্ঞাটো কোনে  
আগবঢ়াইছিল ?
- ২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৩=৬
- (ক) সৃজনীমূলক সাহিত্যৰ দুটা প্রধান বৈশিষ্ট্য কি কি ?
- (খ) দুগৰাকী অসমীয়া আধুনিক কবিৰ নাম লিখা।
- (গ) গল্পৰ বীজ ৰোপণ বুলিলে কি বুজা ?

24A/760

(Turn Over)

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :  $৫ \times ২ = ১০$

- (ক) কল্পনাৰ কৰ্ষণ
- (খ) আধুনিক কবিতাৰ ভাষা
- (গ) গল্প ৰচনাৰ বাবে ক্ষেত্র-অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা
- (ঘ) কবিতাত প্ৰতীকৰ প্ৰয়োগ

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :  $১০ \times ৩ = ৩০$

- (ক) সৃজনীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (খ) কল্পনা কাক বোলে? ইয়াৰ পৰিসৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (গ) আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঘ) গল্পৰ উপাদান সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঙ) গল্প এটি নিৰ্মাণ কৰোঁতে গল্পকাৰগৰাকী কি কি দিশত সচেতন হ'বলাগে, আলোচনা কৰা।
- (চ) আধুনিক কবিতাৰ আৰ্হিকৰণ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

\*\*\*