

3 (Sem-5/CBCS) ASM RG

2023

ASSAMESE

(Regular Generic)

Paper : ASM-RG-5016

(শংকৰদেৱ)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

**The figures in the margin indicate full marks
for the questions**

- ১। তলত দিয়াবোৰৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০
- (ক) শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ মূল নায়ক কোন ?
- (খ) 'সাৰঙ্গপাণি হে' বৰগীতটোৰ বাগ কি ?
- (গ) "নিন্দাবাদ পৈশূন্য হিংসা কৰি তেবি কৰোহো হামি
পাপী"—ইয়াত উল্লেখ থকা 'পৈশূন্য' শব্দৰ অৰ্থ কি ?
- (ঘ) শংকৰদেৱৰ 'ভক্তি প্ৰদীপ' কি বিষয়ক গ্ৰন্থ ?
- (ঙ) বাণীকান্ত কাকতিয়ে বৰগীতক কি বুলি আখ্যা দিছিল ?
- (চ) শংকৰদেৱৰ কবি-প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠতম নিদৰ্শন কি ?

24A/186

(Turn Over)

(2)

- (ছ) 'ভক্তি বলাকৰ' গ্ৰন্থখন কি ভাষাত ৰচিত ?
- (জ) 'গজেন্দ্ৰোপাখ্যান'ত উল্লেখ পোৱা পৰ্বতখনৰ নাম কি ?
- (ঝ) 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ৰ উৎস কি ?
- (ঞ) 'গজেন্দ্ৰোপাখ্যান'ত সৰ্বমুঠ কিমানটা পদ আছে ?

২। তলত দিয়াবোৰৰ চমুকৈ উত্তৰ লিখা : $২ \times ৫ = ১০$

- (ক) শংকৰদেৱে নাটকত ব্যৱহাৰ কৰা যি কোনো দুই প্ৰকাৰৰ ভটিমাৰ নাম লিখা।
- (খ) 'গজেন্দ্ৰোপাখ্যান'ত উল্লেখ পোৱা অসমৰ দুবিধ ফুলৰ নাম লিখা।
- (গ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ মূল বা উৎস কি ?
- (ঘ) 'শিশু লীলা' অধ্যায়ত শিশু কৃষ্ণই বধ কৰা দুজন অসুৰৰ নাম লিখা।
- (ঙ) হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাৰ পত্নী আৰু পুত্ৰৰ নাম লিখা।

৩। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ লিখা : $৫ \times ৪ = ২০$

- (ক) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত প্ৰকাশ পোৱা ৰস সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (খ) 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা' বৰগীতটোৰ মূলভাব লিখা।

(3)

- (গ) 'শিশু লীলা' অধ্যায়ত বৰ্ণিত কৃষ্ণৰ বাল্যকালৰ যি কোনো দুটা লীলা উল্লেখ কৰি ইয়াৰ আধ্যাত্মিক তাৎপৰ্য সম্পৰ্কে লিখা।
- (ঘ) 'হৰিশ্চন্দ্র উপাখ্যান'ত বজা হৰিশ্চন্দ্রৰ বিষু ভক্তিৰ মহিমা সম্পৰ্কে লিখা।
- (ঙ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত প্ৰকাশিত নাৰদৰ চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে লিখা।
- (চ) 'হৰিশ্চন্দ্র উপাখ্যান'ৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে লিখা।

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 8 = 80$

- (ক) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ নাৰী চৰিত্ৰৰ বিষয়ে এটি প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।
- (খ) শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰাজিৰ উদ্দেশ্য আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।
- (গ) 'কীৰ্তন-ঘোষা'ত প্ৰকাশিত নৰধা ভক্তিৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা' বৰগীতটোৰ তাৎপৰ্য সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা যুগুত কৰা।

24A/186

(Turn Over)

(4)

- (ঙ) শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰৱৰ্তিত ভক্তিধৰ্ম সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।
- (চ) 'গজেন্দ্ৰোপাখ্যান'ৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।
- (ছ) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত এই বৈশিষ্ট্য কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।
- (জ) 'গজেন্দ্ৰোপাখ্যান'ত গজেন্দ্ৰৰ জৰিয়তে কিদৰে হৰি ভক্তিৰ মহিমা প্ৰকাশ পাইছে, কাহিনীভাগৰ আধাৰত বুজাই লিখা।
