

1 (Sem-5/FYUGP) ASS 41 MJ

2 0 2 5

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS0500104

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) অসমৰ এটা লোক-নাট্যানুষ্ঠানৰ নাম লিখা।

(খ) প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটখনৰ নাম কি ?

(গ) শংকৰদেৱৰ নাটসমূহৰ ভিতৰত কোনখন নাটকক
নাট্যধৰ্মত শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হয় ?

(ঘ) 'অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাটখন অন্য কি নামেৰে জনা যায় ?

- (ঙ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই ৰচনা কৰা প্ৰথম নাটখনৰ নাম কি ?
- (চ) শ্বেত্ৰপীয়েবৰ নাটকৰ প্ৰভাৱ থকা এখন অসমীয়া নাটকৰ নাম লিখা।
- (ছ) অচ্যুত লহকৰে গঠন কৰা ভ্ৰাম্যমান নাট্যদলটোৰ নাম কি ?
- (জ) 'উৰুখা পঁজা' নাটকখনৰ নাট্যকাৰগৰাকীৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

- (ক) অংকীয়া নাটৰ আৰম্ভণিৰ শ্লোক আৰু শেষৰ ভটিমাটোৰ নাম কি কি ?
- (খ) 'পাৰিজাত-হৰণ' নাট ৰচনা কৰোঁতে শংকৰদেৱে আধাৰ-গ্ৰন্থ হিচাপে লোৱা দুখন সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (গ) নাটকৰ দুটা সংজ্ঞা প্ৰদান কৰা।
- (ঘ) প্ৰথম অসমীয়া অনাতাঁৰ নাটখনৰ নাম কি ? এই নাটখনৰ ৰচক কোন ?
- (ঙ) লোকনাট্যৰ উপাদান সম্বলিত দুখন অসমীয়া নাটকৰ নাম লিখা।
- (চ) 'পাৰিজাত-হৰণ' নাটত নাৰদে পাৰিজাত ফুলপাহ কাক দিছিল আৰু সেই ফুলপাহ গ্ৰহণ কৰি তেওঁ কাক পিন্ধাই দিছিল ?

- (ছ) 'পিম্পৰা-গুছোৱা' ঝুমুৰাখনৰ দুটা মুখ্য চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।
- (জ) 'জন্মযাত্ৰা' নাটখনৰ আৰম্ভণিতে দৈত্য-দানৱৰ অত্যাচাৰৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ কোনে, কাৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল?
- (ঝ) 'ৰাম-নৰসী' নাটখন ৰচনা আৰু প্ৰকাশৰ চন দুটা লিখা।
- (ঞ) 'আহাৰ' নাটখনত শৰদেহটো ক'ৰ পৰা চুৰি কৰি আনি, ক'ত লুকাই ৰাখিছিল?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য
- (খ) অসমৰ যি কোনো এটি লোক-নাট্যানুষ্ঠান
- (গ) বাটৰ নাট
- (ঘ) 'পাৰিজাত-হৰণ' নাটৰ নাৰদ চৰিত্ৰ
- (ঙ) মাধৱদেৱৰ নাট্য-প্ৰতিভা
- (চ) 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটৰ সুন্দৰ চৰিত্ৰ
- (ছ) অৰুণ শৰ্মাৰ নাটকত আধুনিকতা
- (জ) 'হনুমান সাগৰ বাহা চাঁউ'-ত লোক-উপাদান

৪। যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

১০×২=২০

- (ক) উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।
- (খ) ‘বাম-নৰমী’ নাটখনৰ মাজেৰে সমসাময়িক কালৰ অসমীয়া সমাজত থকা অন্ধবিশ্বাস, অজ্ঞানতা, শিক্ষাৰ অনগ্রসৰতা আদিৰ চিত্ৰ কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে?
- (গ) কুমুৰা হিচাপে ‘পিম্পৰা-গুছোৰা’ৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) ‘আহাৰ’ নাটখনত এৰচাৰ্ড নাটৰ বৈশিষ্ট্য কিদৰে বৰ্ণিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ঙ) ‘হনুমান সাগৰ বান্ধা চাঁউ’ নাটখনত যৌতুক বিৰোধী বাৰ্তা কিদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা।

★ ★ ★